



Mañana miércoles, 14 de agosto, a las 20 horas, en la Sala Argenta

El Festival Internacional de Santander se reencuentra con la mejor tradición de la danza española a través de la Compañía de Antonio Gades y sus creaciones magistrales

- o **Además de *Bodas de Sangre* y *Suite flamenca*, el FIS presenta *Gadesiana*, todo en un programa que ha agotado las localidades y para el que mañana, a las 11 horas, saldrán a la venta las entradas que, por ley, se reservan para el día del espectáculo**

Santander, 13.08.24.- El Festival Internacional de Santander (FIS) se reencuentra mañana, miércoles 14 de agosto, con la mejor tradición de la danza española, a través de la Compañía de Antonio Gades y sus creaciones magistrales: *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*. Dos creaciones cumbre a las que, en este programa, se une *Gadesiana*, recuperación de la Jota de Aragón coreografiada por Antonio Gades en los años 70 del siglo pasado, y homenaje a una de las danzas de mayor personalidad del repertorio español. Las localidades para este espectáculo, una de las cuatro citas con la danza dentro de la programación de la 73ª edición del FIS, están agotadas, aunque mañana, a las 11 horas, saldrán a la venta las entradas que, por ley, han de reservarse para su venta el mismo día de la función.

Bodas de sangre, una coreografía magistral estrenada en Roma en 1974 y que, al año siguiente, se estrenó en España dentro de la programación del FIS junto a *Suite flamenca*, vuelve a Santander convertida tanto en hito indiscutible para la danza como en punto de referencia inevitable del repertorio español. Su repercusión se multiplicó con la proyección en 1981 de la cinta grabada por Carlos Saura en las pantallas de cine de todo el mundo, haciendo que la admiración, el conocimiento y el respeto por el baile español crecieran de forma exponencial. Esta película fue, además, ganadora del primer premio de la II Semana de Cine Musical y Coreográfico del Festival Internacional de Santander. Esta creación consagra el flamenco como lenguaje dramático capaz de contar historias, convirtiéndola en difusor de la obra de Federico García Lorca al más alto nivel.

En el caso de *Suite flamenca*, la obra comenzó a forjarse a partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó su carrera en solitario. Compuesta por siete piezas que ofrecen una sorprendente representación de la estética del baile flamenco, incluye solos, dúos y bailes de grupo -todas las formaciones del baile flamenco- vistos desde la perspectiva de Gades. Una excelente oportunidad para ver en Santander una manera de bailar el flamenco que fue descrita en su



día como vanguardista y hoy considerada un clásico: Soleá, Soleá por Bulerías, Farruca, Zapateado, Tanguillo, Tangos de Málaga y Rumba.

Antonio Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva. Esto le permitió llevar a todo el mundo, sin necesidad de palabras, clásicos de la literatura como la propia *Bodas de sangre*, *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; o la *Carmen* que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones más reconocidas a este mito universal. Su relación con el Festival de Santander fue intensa, con grandes hitos como aquellas primeras *Bodas de sangre* o el estreno de *Carmen* en 1983, junto a Cristina Hoyos, para el que hubo que aumentar el aforo debido a la alta demanda.

Tras la muerte del coreógrafo en 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. Dirigida por la viuda del maestro, Eugenia Eiriz; y presidida por su hija, la actriz María Esteve, esta Fundación auspicia una compañía de baile que continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza Española y flamenco.

La Compañía Antonio Gades hace gala de mantener la escuela *gadesiana*: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX. Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, y que ayudan a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía, estética y ética, aplicada a la danza. Sus espectáculos, que se presentan con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que imprimía Gades, son la más eficaz manera de difundir la dimensión de su figura en el mundo del baile.